

"INNO A S.ROSALIA"

elaborazione per banda di
Salvatore Mauro
di **Baucina (PA)**

♩ = 66

The musical score is arranged in 18 staves, each representing a different instrument. The instruments listed on the left are: Flauto in do, Oboe, Cl piccolo in mib, 1° Clarinetti sib A-B, 2° Clarinetti sib A-B, Clarinetto Contralto, Clarinetto Basso sib, Sax Soprano sib, Sax Contralto mib, Sax Tenore sib, Sax Baritono mib, Trombe sib, Tromboni, Flic. Soprano mib, Flic. Soprano sib, Flic. Contralti mib, Fl. Tenore sib, Flic. Baritono I - II, Fl. Bassi e C. bassi, Tamburo, and Cassa e Piatti. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system covers measures 1 to 7, and the second system covers measures 8 to 14. Each staff begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a first ending bracket. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The woodwind and string parts feature melodic lines with slurs and ties, while the brass and percussion parts provide harmonic support and rhythmic patterns.

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony orchestra or concert band. It features 20 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed are: Fl. Ott., Oboe, Cl. picc., cl. I-AB, Cl. II-AB, Cl. Alto, Cl. Basso, Sax Sopr., Sax alto, Sax Ten., Sax Bar., trombe sib, Tromboni, Fl. s. nino, Fl. soprano, Fl. c. alti, Fl. Ten., Fl. Bar. I-II, Bassi, Tamb., and C. Piatti. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and begins at measure 11. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated for many of the parts. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. The percussion parts (Tamb. and C. Piatti) are shown with rhythmic patterns and rests.

(ultimato l'arrangiamento il 04/07/2000 by Salvatore Mauro di Baucina PA)

Fl. Ott. *mf* ripeti più volte per finire

Oboe *mf* ripeti più volte per finire

Cl. pic. *mf* ripeti più volte per finire

Cl. I-AB *mf* ripeti più volte per finire

Cl. II-AB *mf* ripeti più volte per finire

Cl. Alto *mf* ripeti più volte per finire

Cl. Basso *mf* ripeti più volte per finire

Sax Sopr. *mf* ripeti più volte per finire

Sax alto *mf* ripeti più volte per finire

Sax Ten. *mf* ripeti più volte per finire

Sax Bar. *mf* ripeti più volte per finire

trombe sib *mf* ripeti più volte per finire

Tromboni *mf* ripeti più volte per finire

Fl. s. nino *mf* ripeti più volte per finire

Fl. soprano *mf* ripeti più volte per finire

Fl. c. alti *mf* ripeti più volte per finire

Fl. Ten. *mf* ripeti più volte per finire

Fl. Bar. I-II *mf* ripeti più volte per finire

Bassi *mf* ripeti più volte per finire

Tamb. *mf* ripeti più volte per finire

C. Piatti *mf* ripeti più volte per finire